



«Мы продолжим укрепление целостной системы поддержки и развития творческих способностей и талантов наших детей. Такая система должна охватить всю территорию страны...».

*Владимир Путин
президент РФ*

1 марта 2018 г. обращение к Федеральному Собранию Российской Федерации

Детское творчество – своеобразная самостоятельная сфера духовной жизни, в процессе которой он отступает от привычных и знакомых ему способов проявления окружающего мира, экспериментирует и создаёт нечто новое для себя и других.

словесное
творчество



техническое
творчество



художественное
творчество



музыкальное
творчество



ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ ДО

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.6. Стандарт направлен на решение следующих задач:

4) создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

ФЕДЕРАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДО

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ФЕДЕРАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.2. Планируемые результаты реализации Федеральной программы

Планируемые результаты на этапе завершения освоения Федеральной программы

К концу дошкольного возраста:

- ребенок проявляет элементы творчества в двигательной деятельности;
- ребенок способен решать адекватные возрасту интеллектуальные, творческие и личностные задачи; применять накопленный опыт для осуществления различных видов детской деятельности, принимать собственные решения и проявлять инициативу;
- ребенок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;

Творческий потенциал — Театрализованная деятельность → речь





V – IV вв. до н.э.

РИТОРИКА



XXI в.

РИТОРИКА

Цель:

Обучение общению и умению вести себя в конкретных речевых ситуациях.

Задачи:

- дать представление о нормах русского литературного языка;
- развивать качество голоса (тембр, силу, высоту), дикцию, темп речи, дыхание;
- формировать умение последовательно излагать свои мысли, умение убеждать, отстаивать свою точку зрения;
- давать знания о человеческих взаимоотношениях, помогать приобретать навыки и опыт, необходимый для адекватного поведения в различных речевых ситуациях;
- усваивать формулы речевого общения;
- привлекать внимание дошкольников к живому слову, пробуждать интерес к истории языка;
- воспитывать уважительное отношение к чистоте и богатству родной речи.

Циклы игр-занятий и этюдов



Пособие «Театральный чемодан»



Пособие «Сказочный калейдоскоп»



ИГРА

— естественный процесс для детей во всем мире, это важный инструмент для когнитивного, физического, социального и эмоционального развития детей, а также их воображения и творческих способностей.

- Дидактическая игра
- Сюжетно-ролевая игра
- Подвижная игра
- Хороводная игра
- Режиссерская игра
- Игра-драматизация
- Игра-ряжение



ЗАНЯТИЯ



СОВМЕСТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ



1

Формирование качеств необходимых для общения (симпатия, открытость, доброжелательность)

2

Речевой этикет

3

Вербальное и невербальное общение

4

Культура слушания

I блок

Формирование качеств необходимых для общения

- формированию умения слушать и слышать собеседника;
- овладение поведенческими умениями (выражение чувств, адресованность высказываний);
- развитие творческого потенциала;
- овладение приемами стабилизации поведения.



12

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА



II блок

Речевой этикет

- овладение набором устойчивых стереотипов в ситуациях (просьба, приглашение, разрешение, совет, отказ, приветствие, прощание, уточнение);
- формирование в речи знаков доброжелательности;
- формирование осознания тональности общения;
- осознание и использование в речи эмоциональных характеристик в виде фразеологизмов.



Дидактические
игры

Проблемные
ситуации

Игровые обучающие
ситуации

ГЕРОИ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ РЕЧЕВОГО ЭТИКЕТА

Кот Матроскин



Медведь



Гена Барбоскин



Снеговик Олаф



Дискуссия (от лат. discussio – рассмотрение, исследование) – способ организации совместной деятельности с целью интенсификации процесса принятия решений в группе посредством обсуждения какого-либо вопроса или проблемы.

Цель: развитие критического мышления дошкольников, формирование их коммуникативной и дискуссионной культуры.

Задачи:

- ✓ Привить и закрепить толерантное отношение к сверстникам и взрослым независимо от их социального происхождения, расовой и национальной принадлежности, языка, вероисповедания, пола, возраста, личностного и поведенческого своеобразия (в том числе внешнего облика, физических недостатков и пр.).
- ✓ Способствовать формированию чувства собственного достоинства, осознания своих прав и свобод, чувства ответственности (за другого человека, за начатое дело, за данное слово и др.).
- ✓ Развивать уважение к достоинству и личным правам другого человека.
- ✓ Разъяснять общественные нормы и правила поведения.

III блок

Вербальное и невербальное общение

- осознание различных способов адекватного проявления различных эмоций;
- умение выражать свои эмоции, одновременное освоение адекватных способов привлечения внимания к себе;
- снижение импульсивных эмоциональных реакций.



ВЕРБАЛЬНО



НЕВЕРБАЛЬНО



Ширма Гантамараски





БАБУШКА



МАМА

«ПРОСТИТЕ»

Папа разбил драгоценную вазу.
Бабушка с мамой нахмурились сразу,
А папа смутился, взглянул им в глаза,
И робко и тихо "Простите" сказал.
И мама молчит, улыбается даже:
- Мы купим другую. Есть лучше в продаже.
"Простите" - казалось бы, что в нем такого?
А вот ведь какое чудесное слово!

Нуратдин Юсупов

IV блок**Культура слушания**

- умение поддерживать беседу, выражать радостное удовольствие;
- выражать стремление помочь, не привлекать к себе излишнего внимания, поддерживать беседу, уважение к взрослым, терпимость к детям;
- терпеливо выслушивать говорящего;
- справедливо разрешать возникающие споры и конфликты.



Воображариум – игровой метод, связанный с нашим воображением и фантазированием.

Цель: сформировать художественное мышление и воображение у детей

Задачи:

- ✓ Развивать воображение и мышление у детей, развивать творческие способности детей, эстетическое восприятие.
- ✓ Снижение психоэмоционального напряжения.
- ✓ Повышение уровня общей осведомленности и расширения кругозора.

ДЕТСКИЕ АВТОРСКИЕ ИГРЫ, СКАЗКИ, ИСТОРИИ И СИТУАЦИИ



№	Старшие группы (5-6 лет)	Подготовительные к школе группы (6-7 лет)
СЕНТЯБРЬ		
1.	«Красно поле пшениам, а беседа умом» Выучить комплекс упражнений для отработки фонационного дыхания; развивать артикуляцию, упражняя в произношении скороговорок; вовлекать детей в активный разговор по заданной теме, учить внимательно слушать друг друга.	«Для чего люди общаются?» Знакомить детей с основными коммуникативными целями; объяснить разницу в целях: поделиться радостью и похвастаться.
2.	«Красную речь люблю слушать» Формировать представление о значении красивой речи в жизни, объяснять, что голос необходимо беречь, заботиться о нем; продолжать работу над постановкой речевого дыхания; учить детей извиняться и отвечать на извинения; воспитывать у детей внимание, усидчивость, умение слушать и понимать собеседника.	«Общение бывает разным» Знакомить детей с некоторыми видами общения, показать, с помощью чего можно общаться на расстоянии.
3.	«Доброе слово лечит, а худое калечит» Добиваться большей дикционной чистоты, учить правильно реагировать на то, что говорит собеседник; развивать культуру речевого общения через создание проблемной ситуации; учить общаться на вербальном и невербальном уровнях, определять эмоциональное состояние других людей, выражать свои чувства.	«Устное общение» Показать детям значимость устного общения; знакомить с дыхательными упражнениями, с чистоговорками.
4.	«Выставка рисунков по пословицам» Расширение представлений детей о пословицах-средствах в речи; обучать графической и «легкой речевой ходьбе» с помощью пословиц; упражнять детей в умении достойно выходить из различных речевых ситуаций.	«Говорит она беззвучно» Показать роль книги в жизни человека; доказать, что чтение книги – это тоже общение; прививать любовь к книге, бережное отношение к ней.

- Воспитанщики чувствуют и ведут себя более раскованно, уверенно, свободно.
- Значительно лучше строят предложения и целые фразы, успешно используют в речи различные выражения.
- В речи прослеживается логика, яснее смысл высказываний, увеличивается активный словарный запас, речь становится более грамотной и убедительной, воспитывается чувство уважения к родному языку.
- У детей преодолевается страх публичного выступления, они более активны и раскованы.

конкурсы-чтецов

фестивали
детского творчестватеатрализованные
постановкивысокие показатели
диагностики

★ Экран Таисия Андреевна Киселева



Экран

ПОДКАСТЫ

— разговорные аудиозаписи, которые пришли на смену радио.

Подкаст «ДОШКОЛЬНОЕ ДЕТСТВО»

- Выпуск №1 «Риторика» (гость рубрики воспитатель Анастасия Губанова);
- Выпуск №2 «Развитие творческого потенциала с помощью риторики» (гость рубрики родительница Татьяна Кочетова);
- Выпуск №3 «Как подготовить ребёнка к конкурсу чтецов с помощью риторики» (гость рубрики учитель-логопед Анастасия Бурцева);
- Выпуск №4 «Моя любимая книга» (гости рубрики воспитанники группы «Радуга»).



Экран

★ Экран Таисия Андреевна Киселева

Экран



ПОДКАСТЫ

Выпуск №2

"Развитие творческого потенциала
с помощью риторики"

(гость рубрики родительница Т.А. Кочетова)



Экран



ЗАНЯТИЯ И
РАЗВЛЕЧЕНИЯ



ПРОЕКТЫ



КОНСУЛЬТАЦИИ,
РЕКОМЕНДАЦИИ



ИГРЫ



ПОДКАСТЫ

ДОСТИЖЕНИЯ





«Дети - прирождённые художники, учёные, изобретатели, творцы - видят мир во всей его свежести и первозданности; каждый день они заново придумывают свою жизнь».

Поль Вайнцвайг
психолог



★ Экран Таисия Андреевна Киселева

Экран



ПЕРСОНАЛЬНАЯ СТРАНИЦА
на сайте ДОУ №119 г. Липецка.



ПЕРСОНАЛЬНАЯ СТРАНИЦА
на Международном образовательном портале MAAM.RU